

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации города Оренбурга

МОАУ "СОШ № 64"

РАССМОТРЕНО

на заседании
Методического совета
руководитель МО НШ

О.И. Шаповалова
Протокол №1 от «26»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по
УВР

О.А. Бобошко
Протокол №1 от «29»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МОАУ "СОШ
№64"

А.В. Редькин
Приказ №158 от «29»
августа 2024 г.

**Редькин
Александр
Владимиров
ич**

Подписано
цифровой подписью:
Редькин Александр
Владимирович
Дата: 2024.08.28
13:59:13 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 43423070)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

Оренбург 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и

повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом»

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева. Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием

произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака. Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение веселить, потешать, играть, поучать. Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж»

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому матери к ребёнку, детей к матери, близким, проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму»

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» .

Библиографическая культура работа с детской книгой. Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева. Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» .

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки. Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида о животных, бытовые, волшебные. Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке общее представление: наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года осень, зима, весна, лето в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы звуки, краски времён года. Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи,

И. И. Шишкина и музыкальных произведениях произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» .

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении расширение круга чтения: Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина . Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения введение понятия «главный герой», его характеристика портрет, оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» .

Мир сказок. Фольклорная народная и литературная авторская сказка: «бродячие» сюжеты. Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» .

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения. Дружба людей и животных – тема литературы произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина . Отражение образов животных в фольклоре русские народные песни, загадки, сказки. Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным любовь и забота. Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И. А. Крылова, Л. Н. Толстого. Мораль басни как нравственный урок поучение. Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами без использования термина: Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» .

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях . Отражение нравственных семейных

ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» .

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная авторская сказка : зарубежные писатели-сказочники Ш. Перро, Х.-К. Андерсен . Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»

Библиографическая культура работа с детской книгой и справочной литературой. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;

- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица».

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору. Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России значение, характеристика, нравственная основа. Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи:

использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: построение композиция, язык лексика. Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки, картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина . Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык напевность исполнения, выразительность, характеристика главного героя ,где жил, чем занимался, какими качествами обладал. Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности ,тема, язык. Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце .

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности ,сравнение, эпитет; рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» .

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова : назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» .

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей : Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, Чувства, вызываемые лирическими произведениями.

Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании ,эпитеты, сравнения, олицетворения, в изобразительном искусстве ,цвет, композиция, в произведениях музыкального искусства,тон, темп, мелодия.

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» .

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения ,композиция: начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» .

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова . Особенности авторских сказок, сюжет, язык, герои. Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» .

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания, портрет героя, описание интерьера.

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» .

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль .

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов : Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы», Н.Н. Носов «Весёлая семейка» *Зарубежная литература.* Круг чтения литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Особенности авторских сказок, сюжет, язык, герои. Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» *Библиографическая культура , работа с детской книгой и справочной литературой.* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания ,обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации. Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова. Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов, родного края, представителей разных народов России. Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы Л. А. Кассиля, С. П. Алексева. Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев

Фольклор, устное народное творчество. Фольклор как народная духовная. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый, календарный. Культурное

значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора, назначение, сравнение, классификация. Собиратели фольклора А. Н. Афанасьев, В. И. Даль. Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме «бродячие» сюжеты.

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки, где жил, чем занимался, какими качествами обладал. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки, сказки народов России, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении, сравнение, эпитет, олицетворение. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога».

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои, положительные, отрицательные. Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи».

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности, сравнение, эпитет, олицетворение; рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок. Герои литературных сказок, произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака. Связь

литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунук», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» .

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей : В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад».

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения : рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр ,общее представление. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство», «Русак», «Черепашка»

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка».

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками : А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» , К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства . Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

Юмористические произведения. Круг чтения юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы», Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома».

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера», Марк Твен «Том Сойер» .

Библиографическая культура, работа с детской книгой и справочной литературой. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги тематический, систематический каталог. Виды информации в книге: научная, художественная с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг изданий: книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа). Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
 - соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
 - пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
 - рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
 - оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
 - использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
 - сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.
-

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства,

традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные

литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать

- героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
 - осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
 - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
 - пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
 - читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
 - составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
 - сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
 - ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
 - выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
 - использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и

мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи (Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.)	4			<u>Литературное чтение - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u>
1.2	Фонетика (Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.)	4			<u>Литературное чтение - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u>
1.3	Чтение (Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании)	72			<u>Литературное чтение - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u>

Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)(Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам). Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом»	6			<u>Литературное чтение - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u>
2.2	Произведения о детях и для детей (Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба,	9			<u>Литературное чтение - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u>

	забота, труд, взаимопомощь. Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»)				
2.3	Произведения о родной природе (Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	6			<u>Литературное чтение - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u>
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил. Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы	4			<u>Литературное чтение - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u>

2.5	Произведения о братьях наших меньших (герои произведений). Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж»)	7			<u>Литературное чтение - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u>
2.6	Произведения о маме (Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях. Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму»)	3			<u>Литературное чтение - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u>
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий»)	4			<u>Литературное чтение - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u>
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический	1			<u>Литературное чтение - 1 класс - Российская</u>

	<p>каталог при выборе книг в библиотеке. Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.</p>				<p><u>электронная школа</u> <u>(resh.edu.ru)</u></p>	
Итого по разделу	40					
Резервное время	12					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132					

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине (Круг чтения: произведения о Родине И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева. Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова). Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина»	6			<u>Литературное чтение - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u>
2	Фольклор (устное народное творчество) (Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	16	1		<u>Литературное чтение - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u>

	<p>Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России</p>				
3	<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) (Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (произведения П. И. Чайковского, А.</p>	8			<p><u>Литературное чтение - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u></p>

	<p>Вивальди и др.). Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето»</p>				
4	<p>О детях и дружбе (Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным»)</p>	12			<p><u>Литературное чтение - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u></p>
5	<p>Мир сказок Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их</p>	12			<p><u>Литературное чтение - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u></p>

	<p>значение в раскрытии содержания произведения.</p> <p>Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка»</p>				
6	<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы</p> <p>Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение темы «Времена года» в картинах художников (пейзажи И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).</p> <p>Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето»</p>	12	1		<p><u>Литературное чтение - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u></p>
7	<p>О братьях наших меньших (Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения); Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И.</p>	18			<p><u>Литературное чтение - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u></p>

	<p>Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно- этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки. Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок»</p>				
8	<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) (Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы . Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (пейзажи И. И. Левитана, В. Д. Поленова,</p>	18			<p><u>Литературное чтение - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u></p>

	А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (П. И. Чайковского, А. Вивальди				
9	О наших близких, о семье (Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют»	13			<u>Литературное чтение - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u>
10	Зарубежная литература (Круг чтения: литературная (авторская) сказка : зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»	11			<u>Литературное чтение - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u>
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические	2			<u>Литературное чтение - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</u>

	картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.				
Резервное время		8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	<p>О Родине и её истории (Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки)</p>	6			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
2	<p>Фольклор (устное народное творчество) (Круг чтения: малые жанры фольклора (поговорки, потешки, считалки, небылицы, скороговорки,</p>	16	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>

	загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.				
3	Творчество И.А.Крылова (Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина (А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	<p>герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина. Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»</p>				
5	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из</p>	8			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>

	окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие				
6	Творчество Л.Н.Толстого (Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль . Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула»	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка (Литературная сказка русских писателей. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой»	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей : Ф. И.	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	<p>Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег»</p>				
9	<p>Произведения о взаимоотношениях человека и животных (Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет</p>	16			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>

	героя, описание интерьера). Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш»				
10	Произведения о детях (Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне . Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль	18			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения (Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература (Круг чтения : литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга.	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	<p>Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи»</p>				
13	<p>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.</p>	4			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
Резервное время		10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории (Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество) (Фольклор как народная духовная культура . Многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение,	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

	сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).				
3	Творчество И.А.Крылова (Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические . Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина (Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

	царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога»				
5	Творчество М. Ю. Лермонтова (Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утès», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка (Тематика авторских стихотворных сказок . Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конèк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей : В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

	<p>Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.</p> <p>Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.</p> <p>Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки)</p>				
8	<p>Творчество Л. Н. Толстого (Круг чтения : рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести.</p> <p>Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер.</p> <p>Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка»</p>	7			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec</p>
9	<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.</p>	6			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec</p>

	<p>Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей : В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки)</p>				
10	<p>Произведения о животных и родной природе (Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения : В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др. Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебедушка»</p>	12			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec</p>
11	<p>Произведения о детях (Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками : А. П. Чехова, Н. Г. Гарина Михайловского, М.М.</p>	13			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec</p>

	<p>Зощенко, К.Г. Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин Михайловский «Детство Тёмы», М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»</p>				
12	<p>Пьеса (Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой). Пьеса – произведение литературы и театрального искусства . Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание. Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»</p>	5			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec</p>
13	<p>Юмористические произведения (Круг чтения : юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы», Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»</p>	6			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec</p>
14	<p>Зарубежная литература (Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные</p>	8			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec</p>

	сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. . Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера», Марк Твен «Том Сойер»				
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой (. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книгапроизведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1			03.09	https://resh.edu.ru/login
2	Моделирование состава предложения. Различение предложения и слова.	1			04.09	https://resh.edu.ru/login
3	Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам. Работа с предложением: выделение слов, изменение порядка.	1			05.09	https://resh.edu.ru/login
4	Слово и слог. Слог как минимальная произносительная единица. Слушание литературного произведения о Родине. По выбору, например, отрывок из произведения М. Пришвина "Моя родина"	1			06.09	https://resh.edu.ru/login

5	Выделение первого звука в слове. Звуки речи. Выделение гласных звуков в слове. Различение гласные и согласные звуки	1			10.09	https://resh.edu.ru/login
6	Проведение звукового анализа слова. Единство звукового состава слова и его	1			11.09	https://resh.edu.ru/login
	значения. Выделение гласных звуков в слове. Различение гласных ударных и безударных. Определение места ударения.				12.09	
7	Различение согласных звуков по твёрдых и мягких звуков. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге .Стартовая диагностика.	1			13.09	https://resh.edu.ru/login
8	Как образуется слог. Количество слогов в слове. Ударный слог. Понимание текста при его прослушивании. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1			17.09	https://resh.edu.ru/login

9	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: подбор слов, соответствующих заданной модели. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1			18.09	https://resh.edu.ru/log_in
10	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1			19.09	https://resh.edu.ru/log_in
11	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1			20.09	https://resh.edu.ru/log_in
12	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1				https://resh.edu.ru/log_in
13	Знакомство со строчной и заглавной	1				https://resh.edu.ru/log_in
	буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии					

14	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1				https://resh.edu.ru/log_in
15	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с']	1				https://resh.edu.ru/log_in
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к']	1				https://resh.edu.ru/log_in
17	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1				https://resh.edu.ru/log_in
18	Понимание текста при его прослушивании. Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1				https://resh.edu.ru/log_in

19	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1				https://resh.edu.ru/log in
20	Знакомство со строчной и заглавной	1				
	буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']					
21	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1				https://resh.edu.ru/log in
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й'э], [э]	1				https://resh.edu.ru/log in
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1				https://resh.edu.ru/log in

24	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1				https://resh.edu.ru/log_in
25	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках	1				https://resh.edu.ru/log_in
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1				https://resh.edu.ru/log_in
27	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1				https://resh.edu.ru/log_in
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового	1				https://resh.edu.ru/log_in
	анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б']					
29	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы". Участие в диалоге.	1				https://resh.edu.ru/log_in

30	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1				https://resh.edu.ru/login
31	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Дядя Миша". Различение звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами	1				https://resh.edu.ru/login
32	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1				https://resh.edu.ru/login
33	Понимание текста при его прослушивании. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История с азбукой"	1				https://resh.edu.ru/login
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [я]. Двойная роль букв Я, я	1				https://resh.edu.ru/login
35	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Слоговое	1				https://resh.edu.ru/login

	чтение текстов с изученными буквами (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).					
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1				https://resh.edu.ru/log_in
37	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1				https://resh.edu.ru/log_in
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Правила правописание и его применение: сочетаний ЧА — ЧУ	1				https://resh.edu.ru/log_in
39	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1				https://resh.edu.ru/log_in
40	Понимание текста при его прослушивании. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу". Участие в диалоге.	1				https://resh.edu.ru/log_in

41	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1				https://resh.edu.ru/login
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1				https://resh.edu.ru/login
43	Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1				https://resh.edu.ru/login
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1				https://resh.edu.ru/login
45	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. правила правописания и и з применение: обозначение гласных после шипящих в сочетаниях ЖИ — ШИ (в положение под ударением).	1				https://resh.edu.ru/login
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями слова с буквами Ё, ё. Звуки [й'о], ['о]	1				https://resh.edu.ru/login

47	<p>Понимание текста при его прослушивании. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет".</p>	1				https://resh.edu.ru/log_in
48	<p>Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков с буквами Й, й</p>	1				https://resh.edu.ru/log_in
49	<p>Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х</p>	1				https://resh.edu.ru/log_in
50	<p>Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков. Звуковой анализ слова, построение модели звукового состава слов с буквами Х, х</p>	1				https://resh.edu.ru/log_in
51	<p>Плавное слоговое чтение со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..."</p>	1				https://resh.edu.ru/log_in

52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [у]	1				https://resh.edu.ru/log_in
53	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик". Выявление слов, значение которых требует уточнения.	1				https://resh.edu.ru/log_in
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1				https://resh.edu.ru/log_in
55	Понимание текста при его прослушивании. Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Ёлка". Участие в диалоге.	1				https://resh.edu.ru/log_in
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1				https://resh.edu.ru/log_in

57	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак "Тихая сказка". Наблюдение над значением слова.	1				https://resh.edu.ru/login
58	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ']. правила правописания и их применение: сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1				https://resh.edu.ru/login
59	Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ']. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк "Пичугин мост". Наблюдение над значением слова.	1				https://resh.edu.ru/login
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1				https://resh.edu.ru/login
61	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ы	1				https://resh.edu.ru/login
62	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Отработка техники чтения. Произведение по выбору, например, В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1				https://resh.edu.ru/login

63	<p>Плавное словое чтение и чтение целыми словам со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Отработка техники чтения. В. Д. Берестов.</p> <p>«Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»</p>	1				https://resh.edu.ru/log_in
64	<p>Осзнанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Отработка техники чтения.</p> <p>«Наше Отечество» К. Д. Ушинского.</p> <p>Участие в диалоге.</p>	1				https://resh.edu.ru/log_in
65	<p>Чтение с интонациями и паузами в соответсвии со знаками препинания.</p> <p>Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина. Наблюдение над значением слова.</p>	1				https://resh.edu.ru/log_in
66	<p>Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере отрывка из «Сказки о мёртвой царевне» А. С. Пушкина</p>	1				https://resh.edu.ru/log_in

67	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно»	1				https://resh.edu.ru/login
68	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я. Маршака "Угомон", "Дважды два"	1				https://resh.edu.ru/login
69	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1				https://resh.edu.ru/login
70	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста В. В. Бианки. «Первая охота»	1				https://resh.edu.ru/login

71	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. На примере текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока"	1				https://resh.edu.ru/log_in
72	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. На примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1				https://resh.edu.ru/log_in
73	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. На примере текстов С.В. Михалкова "Котята"	1				https://resh.edu.ru/log_in
74	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста К.И. Чуковского "Путаница"	1				https://resh.edu.ru/log_in
75	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. На примере текста Б.В. Заходера "Два и три"	1				https://resh.edu.ru/log_in

76	Выразительное чтение на примере	1				https://resh.edu.ru/log in
	стихотворений В.Д. Берестова "Пёсья песня", "Прощание с другом"					
77	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере произведений про Азбуку	1				https://resh.edu.ru/log in
78	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере сказки И.П. Токмаковой "Аля, Кляксич и буква «А»"	1				https://resh.edu.ru/log in
79	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. Отработка навыка чтения	1				https://resh.edu.ru/log in
80	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шесть"	1				https://resh.edu.ru/log in
81	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит. Последовательность букв в русском	1				

	алфавите.					https://resh.edu.ru/login
82	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1				https://resh.edu.ru/login
83	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибанов "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1				https://resh.edu.ru/login
84	Понимание текста при его прослушивании и самостоятельном чтении. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1				https://resh.edu.ru/login
85	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1				https://resh.edu.ru/login
86	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1				https://resh.edu.ru/login

87	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				https://resh.edu.ru/login
88	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1				https://resh.edu.ru/login
89	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1				https://resh.edu.ru/login
90	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1				https://resh.edu.ru/login
91	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				https://resh.edu.ru/login
92	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1				https://resh.edu.ru/login
93	Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге.	1				https://resh.edu.ru/login

94	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1				https://resh.edu.ru/login
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1				https://resh.edu.ru/login
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1				https://resh.edu.ru/login
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1				https://resh.edu.ru/login
98	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Отражение сюжета произведения в иллюстрациях.	1				https://resh.edu.ru/login

99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам). На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1				https://resh.edu.ru/login
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).	1				https://resh.edu.ru/login
101	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности	1				https://resh.edu.ru/login
102	Особенности разных малых фольклорных жанров.Игровой народный фольклор: потешки	1				https://resh.edu.ru/login
103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1				https://resh.edu.ru/login

104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1				https://resh.edu.ru/login
105	Способность автора замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явления окружающего мира. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1				https://resh.edu.ru/login
106	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии. Сочетание в произведении реалистичных событий с необычными, сказочными, фантастическими.	1				https://resh.edu.ru/login
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	1				https://resh.edu.ru/login
108	Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа.	1				https://resh.edu.ru/login

109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	1				https://resh.edu.ru/log in
110	Восприятие произведений и самостоятельное чтение о родной природе: краски и звуки весны На примере произведений А.К.Толстого, А.Н. Плещеева, С.Я. Маршачка.	1				https://resh.edu.ru/log in
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает поэтическое произведение.	1				https://resh.edu.ru/log in
112	Отражение нравственной идеи в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине. Роль интонации при выразительном чтении.	1				https://resh.edu.ru/log in
113	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1				https://resh.edu.ru/log in

114	<p>Понятие «тема произведения» (общее представление: чему посвящено, о чем рассказывает. Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей</p>	1				https://resh.edu.ru/log in
115	<p>Выделение главной мысли (идеи) произведения: его основная идея: (Чему учит? Какие качества воспитывает?) На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"</p>	1				https://resh.edu.ru/log in
116	<p>Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Произведения о дружбе.</p> <p>Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»</p>	1				https://resh.edu.ru/log in

117	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление). Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной «Подарок», В. Н. Орлова "Кто кого?"	1				https://resh.edu.ru/log_in
118	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1				https://resh.edu.ru/log_in
119	Осознание нравственно-этических понятий: забота, взаимопомощь. Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1				https://resh.edu.ru/log_in
120	Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, труд. Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружкой..."	1				https://resh.edu.ru/log_in
121	Диагностическая работа	1				https://resh.edu.ru/log_in

122	<p>Работа с текстом произведения:</p> <p>осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"</p>	1				https://resh.edu.ru/log_in
123	<p>Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других</p>	1				https://resh.edu.ru/log_in
124	<p>Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других</p>	1				https://resh.edu.ru/log_in
125	<p>Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"</p>	1				https://resh.edu.ru/log_in
126	<p>Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно</p>	1				

	прочитанной книге о животных					https://resh.edu.ru/log_in
127	Характеристика героя: описание его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	1				https://resh.edu.ru/log_in
128	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1				https://resh.edu.ru/log_in
129	Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных добрых чувств и бережного отношения к животным. Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"	1				https://resh.edu.ru/log_in
130	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"	1				https://resh.edu.ru/log_in

131	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1				https://resh.edu.ru/login
132	Собаки — защитники Родины	1				https://resh.edu.ru/login
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132				

2 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная). Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная.	1				https://resh.edu.ru/login
2	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору).	1				https://resh.edu.ru/login
3	Пословицы как малый жанр фольклора	1				https://resh.edu.ru/login
4	Народные песни, их особенности	1				https://resh.edu.ru/login
5	Шуточные фольклорные произведения: небылицы. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Потешки и прибаутки	1				https://resh.edu.ru/login

6	Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалок	1				https://resh.edu.ru/log in
7	Шуточные фольклорные произведения: скороговорки. Особенности скороговорок, их роль в речи	1				https://resh.edu.ru/log in
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Входная контрольная работа	1	1			https://resh.edu.ru/log in
9	Произведения устного народного	1				https://resh.edu.ru/log in

	творчества.					
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1				https://resh.edu.ru/login
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1				https://resh.edu.ru/login
12	Бытовые сказки: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1				https://resh.edu.ru/login
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1				https://resh.edu.ru/login
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1				https://resh.edu.ru/login

15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1				https://resh.edu.ru/login
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1				https://resh.edu.ru/login
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор».	1				https://resh.edu.ru/login
18	Работа с детскими книгами: «Произведения	1				https://resh.edu.ru/login

	<p>писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы (звуки, краски времён года).</p>					
19	<p>Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей и.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И.Шишкина) и музыкальных произведениях (на примере произведения П.И.Чайковского, А.Вивальди)</p>	1				https://resh.edu.ru/login
20	<p>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Слушание стихотворений об осени</p>	1				https://resh.edu.ru/login
21	<p>Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"</p>	1				https://resh.edu.ru/login
22	<p>Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет на примере текстов А.Н.</p>	1				

	Плещеева "Осень", А.А. Фета "Ласточки пропали..."					https://resh.edu.ru/login
23	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1				https://resh.edu.ru/login
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...»	1				https://resh.edu.ru/login

25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	1				https://resh.edu.ru/log_in
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1				https://resh.edu.ru/log_in
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1				https://resh.edu.ru/log_in
28	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: уважение и внимание к старшему поколению. Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1				https://resh.edu.ru/log_in
29	Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Ф.П. Савинова	1				

	«Родина» и другие по выбору					https://resh.edu.ru/log in
30	Отражение нравственно-эстетических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. И.С. Никитина «Русь»	1				https://resh.edu.ru/log in
31	Отражение нравственно-эстетических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1				https://resh.edu.ru/log in

32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1				https://resh.edu.ru/login
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1				https://resh.edu.ru/login
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И.Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Пленонова).	1				https://resh.edu.ru/login
35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1				https://resh.edu.ru/login
36	Тема весенней природы в произведениях литературы В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1				https://resh.edu.ru/login
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1				https://resh.edu.ru/login

38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1			https://resh.edu.ru/log in
39	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. Фольклорная основа сказки: сравнение сюжета, героев, особенностей языка сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорной (народной) сказкой «Золотая рыбка».	1			https://resh.edu.ru/log in

40	Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1				https://resh.edu.ru/login
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1				https://resh.edu.ru/login
42	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»)	1				https://resh.edu.ru/login
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1				https://resh.edu.ru/login
44	Дружба людей и животных – тема литературы в произведениях писателей. Л.Н. Толстой для детей. "Котёнок"	1				https://resh.edu.ru/login
45	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого	1				

	"Правда всего дороже", "Отец и сыновья"					https://resh.edu.ru/login
46	Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1				https://resh.edu.ru/login
47	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни,	1				https://resh.edu.ru/login

	рассказы, стихотворения). Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации					
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1				https://resh.edu.ru/log_in
49	Дружба людей и животных – тема литературы. Стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1				https://resh.edu.ru/log_in
50	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1				https://resh.edu.ru/log_in
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1				https://resh.edu.ru/log_in
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1				https://resh.edu.ru/log_in

53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1				https://resh.edu.ru/login
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1				https://resh.edu.ru/login

55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках, загадках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1				https://resh.edu.ru/log in
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1				https://resh.edu.ru/log in
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1				https://resh.edu.ru/log in
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".	1				https://resh.edu.ru/log in
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1				https://resh.edu.ru/log in
60	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1				https://resh.edu.ru/log in

61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1				https://resh.edu.ru/log in
62	Средства художественной выразительности при описании природы: сравнение. И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1				https://resh.edu.ru/log in
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства	1				https://resh.edu.ru/log in

	выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою..."					
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1				https://resh.edu.ru/login
65	Средства художественной выразительности при описании природы: эпитет. Отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1				https://resh.edu.ru/login
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство». Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу».	1				https://resh.edu.ru/login
67	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1			https://resh.edu.ru/login
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1				https://resh.edu.ru/login
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1				https://resh.edu.ru/login

70	Отражение темы «Времена года» в картинах художников (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи и др.) и музыкальных произведениях (произведения П.И. Чайковского, А. Вивильди и др.)	1				https://resh.edu.ru/log in
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1				https://resh.edu.ru/log in
72	Составление плана сказки: части текста, их	1				https://resh.edu.ru/log in

	главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"					
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1				https://resh.edu.ru/login
74	Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				https://resh.edu.ru/login
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1				https://resh.edu.ru/login
76	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1				https://resh.edu.ru/login
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1				https://resh.edu.ru/login
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1				https://resh.edu.ru/login

79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. С.В. Михалков "Мой щенок"	1				https://resh.edu.ru/login
80	Средства художественной выразительности при описании весенней природы: сравнения и эпитеты. весне. А.Л. Барто "Верёвочка"	1				https://resh.edu.ru/login
81	Тема дружбы в художественном	1				https://resh.edu.ru/login

	произведении. Рассказ Н. Н. Носова "Затейники"					
82	Характеристика героя, его портрет, оценка поступков. Произведение Н. Н. Носова "Живая шляпа"	1				https://resh.edu.ru/login
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1				https://resh.edu.ru/login
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа.	1				https://resh.edu.ru/login
85	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Выставка книг: произведения о детях.	1				https://resh.edu.ru/login
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1				https://resh.edu.ru/login

87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	1				https://resh.edu.ru/log in
88	Главная мысль произведения (идея): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1				https://resh.edu.ru/log in

89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1				https://resh.edu.ru/login
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1				https://resh.edu.ru/login
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1				https://resh.edu.ru/login
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1				https://resh.edu.ru/login
93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1				https://resh.edu.ru/login
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1				https://resh.edu.ru/login
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1				https://resh.edu.ru/login

96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1				https://resh.edu.ru/log in
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1				https://resh.edu.ru/log in
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности: сравнения и	1				https://resh.edu.ru/log in

	эпитеты.					
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1				https://resh.edu.ru/login
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1				https://resh.edu.ru/login
101	Жизнь животных весной: рассказы, стихотворения и сказки писателей. Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.	1				https://resh.edu.ru/login
102	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1				https://resh.edu.ru/login
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения	1				https://resh.edu.ru/login

	по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»					
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1				https://resh.edu.ru/login
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой	1				https://resh.edu.ru/login

	луг»					
106	Темы природы в разные времена года (лето). Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1				https://resh.edu.ru/log_in
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1				https://resh.edu.ru/log_in
108	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1				https://resh.edu.ru/log_in
109	Отражение темы «Времена года» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1				https://resh.edu.ru/log_in
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1				https://resh.edu.ru/log_in
111	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, раздолье общения и защищённость в семье.	1				

	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери».					https://resh.edu.ru/log in
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три дочери»	1				https://resh.edu.ru/log in
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1				https://resh.edu.ru/log in

114	<p>Восприятие произведений о маме:</p> <p>проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"</p>	1				https://resh.edu.ru/login
115	<p>Тема художественных произведений - День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"</p>	1				https://resh.edu.ru/login
116	<p>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»</p>	1				https://resh.edu.ru/login
117	<p>Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки</p>	1				https://resh.edu.ru/login
118	<p>Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"</p>	1				https://resh.edu.ru/login

119	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1				https://resh.edu.ru/log in
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1				https://resh.edu.ru/log in
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа	1				https://resh.edu.ru/log in

	В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»					
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1				https://resh.edu.ru/login
123	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1				https://resh.edu.ru/login
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1				https://resh.edu.ru/login
125	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты». Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	1				https://resh.edu.ru/login
126	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные	1				

	сказочники».					https://resh.edu.ru/login
127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1				https://resh.edu.ru/login
128	Характеристика авторской сказки: особенности построения и языка волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				https://resh.edu.ru/login

129	Характеристика авторской сказки: герои сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				https://resh.edu.ru/log_in
130	Зарубежные писатели – сказочники. Х.-К. Андерсен. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1				https://resh.edu.ru/log_in
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1				https://resh.edu.ru/log_in
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1				https://resh.edu.ru/log_in
133	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	1			https://resh.edu.ru/log_in
134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1				https://resh.edu.ru/log_in
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация	1				https://resh.edu.ru/log_in

136	Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематическая картотека библиотеки: летнее чтение	1				https://resh.edu.ru/login
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3			

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Книга как особый вид искусства. Правила юного читателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
4	Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
5	Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение	1				Библиотека ЦОК

	(композиция), язык (лексика).					https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
7	Фольклорные особенности жанра	1				Библиотека ЦОК

	былин: характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык) На примере былины об Илье Муромце					https://m.edsoo.ru/8bc4b420
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Чувства, которые рождают песни, темы народных песен.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
9	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. На примере русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. На примере русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
10	Входная контрольная работа.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70

11	<p>Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Составление плана сказки. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c</p>
12	<p>Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</p>

13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
14	Отражение в сказках народного быта и культуры. На примере русской народной сказки "Сивка-бурка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
15	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483eс
16	Устное народное творчество. Малых жанры фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875с https://m.edsoo.ru/8bc4a610
17	Загадка как жанр фольклора. Знакомство с видами загадок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8

18	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
20	Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
21	Репродукции картин как иллюстрации к эпиходам фольклорного произведения. Историческая	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542

	обстановка как фон создания произведения (на примере былин)					
22	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицитворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия) XIX-XX веков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
23	Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
24	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов Ф.И. Тютчева «Есть в осени					Библиотека ЦОК

25	первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1				https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
27	Картины природы в произведениях поэтов. Восприятие картин зимнего	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70

	пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И. С. Никитин "Встреча зимы"					
28	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
29	Картины природы в произведении поэтов. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
30	Чувства, вызываемые лирическими произведениями. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554

32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6

34	<p>Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. На примере стихотворений А.С.Пушкина «Опрятней модного паркета...», «В тот год осенняя погода...»</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</p>
35	<p>Литературные сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».Связь пушкинских сказок с фольклорными.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</p>
36	<p>Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</p>
37	<p>Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</p>
38	<p>Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p>

						https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
39	И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
40	Средства художественной выразительности(эпитет, сравнение) в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68

	о царе Салтане...»					
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
44	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
45	Басня - как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
46	Басня И. А. Крылова «Мартышка и очки». Явная и скрытая мораль басен.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298

47	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица, «Лисица и виноград»: назначение, темы и герои, особенности языка.Использование крылатых выражений в речи.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
49	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
50	Художественные особенности	1				Библиотека ЦОК

	текста-описания и текста-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди»					https://m.edsoo.ru/8bc4e684
51	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различие рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
52	Различные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eec с
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972

55	Структурные частей (композиция): начало действия, завязка, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. На примере произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
56	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00

	Толстого					
58	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
59	Работа с детскими книгами. Литературные сказки русских писателей. Составление аннотации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках русских писателей. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
61	Особенности авторской сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: сюжета, язык, герои, композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70

63	<p>Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</p>
64	<p>Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей в произведениях писателей.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</p>

65	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
66	Составление устного рассказа «Моя любимая книга» Литературная сказка русских писателей. Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
67	Средства выразительности в произведениях лирики (эпитет, сравнение) На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5087b

69	<p>Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. На примере произведения М.М. Пришвин «Моя Родина». Роль и особенности заголовка произведения.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc478de</p>
70	<p>Осознание нравственно- этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. На основе произведения Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки).</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc47abe</p>
71	<p>Чувство любви к Родине,</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p>
	<p>сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине.</p> <p>Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. На пример произведения С.А. Васильева «Россия.:</p>					<p>https://m.edsoo.ru/8bc47c7b</p>

72	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
73	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX-XX веков. На примере И. С. Никитина «Встреча зимы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
74	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. На примере произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
75	Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242

76	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
77	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время в рассказе Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0
79	Средства выразительности в произведении лирики. Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»:	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5109b
80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1				Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/8bc4af70
81	Животные в литературных сказках русских писателей. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70

83	Работа с детской книгой и справочной литературой	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
84	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь в рассказах писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
85	Осознание понятий верность и преданность животных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
88	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a

89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513a <u>с</u>
90	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
91	Особенности рассказа: композиция. Работа с рассказом К.Г. Паустовского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24

	«Кот-ворюга». Составление плана					
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
93	Особенности рассказа: композиция. Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос". Составление плана рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
94	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
95	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
96	Рассказы писателей- натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1				Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/8bc519f6
97	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
98	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12

99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
100	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
102	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6

104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в музыкальных произведениях (темп, тон, мелодия)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2

107	<p>Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.</p> <p>Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</p>
108	<p>Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/f29f3b80</p>
109	<p>Основные события сюжета, отношения к ним героев произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc53710</p>
110	<p>Особенности рассказа: описание интерьера (описание штаба), портрет героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc5434a</p>

111	Отличие автора от героя и рассказчика. Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12

	«Цветок на земле»					
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова «Весёлая семейка» и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
117	Герой юмористического произведения. На примере «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8

118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
119	Составление юмористического рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
121	Работа с книгами о детях: написание	1				Библиотека ЦОК

	отзыва					https://m.edsoo.ru/8bc52a40
122	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, Б.В. Заходер и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро на примере сказки «Подарок феи».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de

127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
128	Рассказы зарубежных писателей о животных. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544

	«Бурый волк»					
130	Средства создания образов героев- животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
131	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
133	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
134	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70

135	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Фольклор как народная духовная культура. Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67c с
2	Былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере былины «Ильины три поездочки. Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1 с

3	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова. Отражение народной былинно-	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
---	---	---	--	--	--	---

	сказочной темы в творчестве художника В. М.Васнецова.					
4	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Понятие исторической песни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5af <u>с</u>
5	Произведения малых жанров фольклора, народные сказки, сказки народов России, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
6	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e <u>0</u>

7	Представление в сказке народного быта и культуры. Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76c <u>с</u>
---	--	---	--	--	--	---

8	<p>Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace</p>
9	<p>Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быт и культуры на примере фольклорных сказок народов России и мира</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04</p>
10	<p>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956</p>
11	<p>Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace</p>

12	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина». Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
----	---	---	--	--	--	---

13	Картина природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне». Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения (на примере стихотворения «Осень»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
14	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) «Зимняя дорога» и других его произведениях. Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
15	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4

16	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина в стихах «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения. Тематика авторских литературных сказок.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbс
17	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники, язык авторской сказки в произведении А.С. Пушкина «Сказка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2

	о мёртвой царевне и о семи богатырях»					
18	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478
19	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0
20	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a

21	<p>Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова. Лермонтова «Парус». Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, рифма, ритм).</p> <p>Наблюдение за художественными особенностями лирических</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418</p>
----	---	---	--	--	--	--

	произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе					
22	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983 <u>с</u>
23	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя. Рассказ (художественный и научно- познавательный), сказки, басни, быль. Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66 <u>а</u>
24	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести.Примеры текста- рассуждения в рассказе	1				

	«Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
25	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер.на примере рассказа «Русак»и отрывков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20

	из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана. Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»					
26	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей. Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
27	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c
28	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики». Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
29	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0

30	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
----	---	---	--	--	--	---

	<p>выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p> <p>Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений</p>					
31	<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.</p> <p>Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</p>

32	<p>Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений.</p> <p>Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a</p>
33	<p>Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении. Выразительность поэтической речи стихотворения И.С.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82</p>

	Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор					
34	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..." Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
35	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
36	Составление текста- рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
37	Темы лирических произведений А.А. Блока, Н.А. Некрасова. На примере стихотворения «Рождество», «Саша»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
38	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений. Резервный урок. Читательский	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8

	дневник (правила оформления)					
39	Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршак и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70

	особенность авторской сказки. Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»					
40	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
41	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце». Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
42	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
43	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
44	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои) .Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70

45	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
46	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70

47	<p>Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений.</p> <p>Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова, В.Ю.Драгунского, М.М. Зощенко.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08</p>
48	<p>Юмористические произведения в кино и театре. Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e</p>
49	<p>Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского. Герои юмористических произведений В.Ю.Драгунского, Н.Носова Средства создания юмористического содержания</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e</p>
50	<p>Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Денискины рассказы»</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256</p>

51	<p>Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства.</p> <p>Как подготовить произведение к постановке в театре? Создание ремарок (их назначение и</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecb а</p>
----	---	---	--	--	--	---

	содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"					
52	Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
53	Авторские ремарки: назначение, содержание .Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
54	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
55	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печатию. Знакомство с детскими журналами:	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906

	«Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории					
56	Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками. Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214

	произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"					
57	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
58	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
59	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
60	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac

61	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
62	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
63	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554

	Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)					
64	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
65	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8
66	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
67	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
68	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
69	Книга как источник информации. Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234

	иллюстративный материал.					
70	<p>Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Человек и животные – тема многих произведений писателей</p> <p>Писатели – авторы произведений о</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</p>

	животных: выставка книг					
71	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
72	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края. В.М. Песков «Родине», К.Г.Пастовский.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
73	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
74	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
75	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
76	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Высочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c

77	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
78	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70

	темы "Что такое самопожертвование"					
79	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
80	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
81	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2
82	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
83	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине» Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a

84	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
85	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec

	Отечественной войне					
86	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
87	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки, рассказов С.П. Алексеева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
88	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
89	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94

90	<p>Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П.</p>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
----	--	---	--	--	--	---

	Алексеева)					
91	Книги о приключениях и фантастике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
92	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
93	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи», С.В. Михалкова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4

94	<p>Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басен И.А. Крылова</p> <p>«Мартышка и очки», «Квартет». Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета. Работа с баснями И.А. Крылова.</p> <p>Инсценирование их сюжета. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4</p>
----	--	---	--	--	--	--

95	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
96	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
97	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
98	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
99	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8eс
100	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
101	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674

	создания комического. Написание отзыва Книги зарубежных писателей					
102	<p>Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог).</p> <p>Рекомендации по летнему чтению.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348</p>

	Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Горецкий В. Г., Кирюшкин В. А., Виноградская Л. А. и др. Азбука. 1 класс. В 2 частях.

2. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. 1 класс. В 2 частях

3. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс

4. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. 2 класс. В 2 частях

5. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс

6. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. 3 класс. В 2 частях

7. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс

8. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. 4 класс. В 2 частях

9. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Школа России. Сборник рабочих программ. 1–4 классы

2. Плешаков А. А., Железникова О. А. Концепция учебно-методического комплекса «Школа России»

3. Горецкий В. Г., Белянкова Н. М. Обучение грамоте. Методическое пособие с поурочными разработками. 1 класс

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<https://m.edsoo.ru>

<https://resh.edu.ru/>

Оценочные процедуры

1 класс

Стартовая диагностика

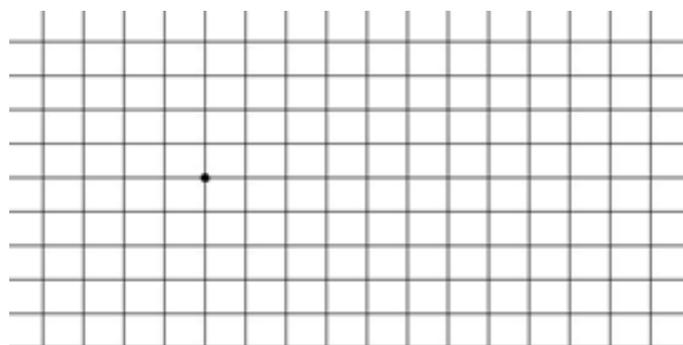
Фамилия, имя _____

Школа, класс _____

Задание 1



Задание 2

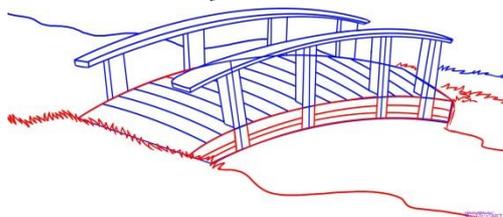
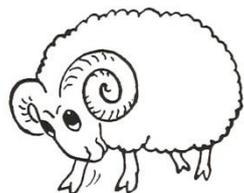
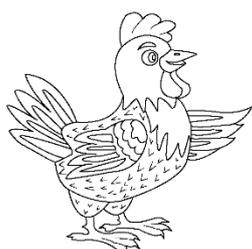


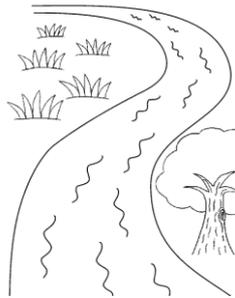
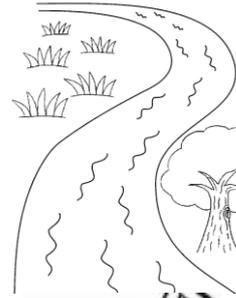
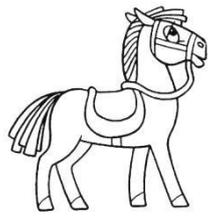
Задание 3



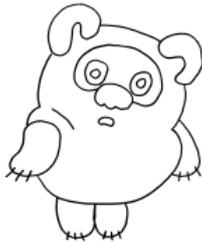
Задание 4

Задание 5

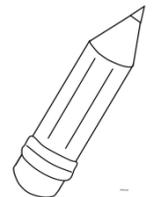
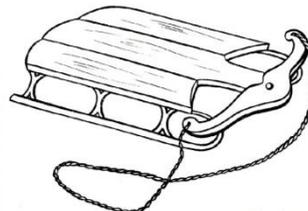
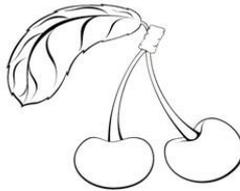




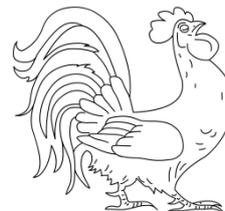
Задание 6



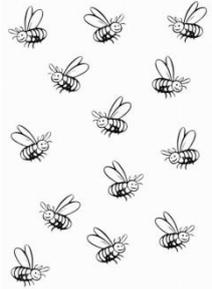
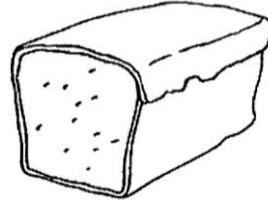
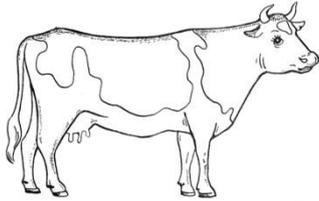
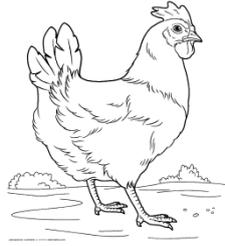
Задание 7



Задание 8

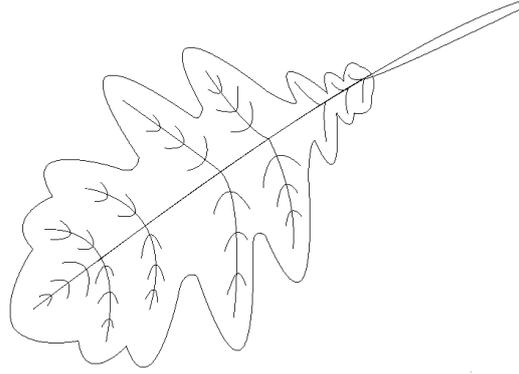


Задание 9



Задание 10





1 класс **Диагностическая работа по теме «Работа с текстом»**

Фамилия _____ **Имя** _____

Прочитай текст.

У нас под крыльцом живут ежи.

По вечерам вся семья выходит гулять. Взрослые ежи роют землю маленькими лапами. Они достают корешки и едят. Маленькие ежата в это время играют, резвятся.

Однажды к старому ежу подбежала собака. Ёж свернулся в клубок и замер. Собака осторожно покатила ежа к пруду. Ёж плюхнулся в воду и поплыл. Я прогнал собаку. На следующую весну остался под крыльцом один старый ёжик. Куда девались остальные? Они переселились в другое место. Старый ёж не захотел покинуть мой дом. (81 слово)

Часть А.

Ответь на вопросы, пользуясь текстом.

1. Где живут ежи?
 - а) в комнате;
 - б) под крыльцом;
 - в) в саду.
2. Что достают взрослые ежи из–под земли?
 - а) листья;
 - б) жучков;
 - в) корешки.
3. Кто покатила ежа к пруду?
 - а) другой ёж;

- б) собака;
 - в) автор.
4. Сколько ежей осталось под крыльцом на следующую весну?
- а) один;
 - б) два;
 - в) все.
5. Куда девались остальные ежи?
- а) утонули;
 - б) переселились в другое место;
 - в) ушли в лес.
6. Определи жанр произведения.
- а) сказка;
 - б) стихотворение;
 - в) рассказ.
7. Какое время года встречается в тексте?
- а) зима;
 - б) весна;
 - в) лето.
8. В какое время суток семья ежей выходила гулять?
- а) утром;
 - б) днём;
 - в) вечером.

Часть В.

1. Допиши предложение.

Взрослые ежи роют _____

2. Вставь пропущенное слово.

Собака _____ покатила ежа к пруду.

Диагностическая работа по теме «Работа с текстом»

Фамилия _____ **Имя** _____

2 вариант

Прочитай текст.

Летом каждый кустик ночевать пустит.

А где спят звери и птицы зимой? На улице мороз трещит. Каждый спит в своей спальне. Лисица улеглась в тёплой постельке в своей норке. Белочка в моховом гнездышке уснула. Медведь в берлоге лежит. Бобёр спит в хате из брёвен. Тетерев уснул в снежной перине. Там ветер не задувает. Старый воробей решил подремать в скворечнике.

(59 слов)

Часть А.

Ответь на вопросы, пользуясь текстом.

1. Определи жанр произведения.

- а) сказка;
- б) стихотворение;

- в) рассказ.
2. Где дремлет воробей?
а) в хате;
б) в скворечнике;
в) в норке.
3. Из чего сделано гнездо белочки?
а) из мха;
б) из веток;
в) из листьев.
4. В какое время года звери и птицы могут ночевать там, где захотят?
а) зимой;
б) весной;
в) летом.
5. Что делает бобёр в хате?
а) спит;
б) лежит;
в) дремлет.
6. Как называется «спальня» лисицы?
а) норка;
б) берлога;
в) хата.
7. Кто спит в снежной перине?
а) медведь;
б) тетерев;
в) звери и птицы.
8. Сколько птиц являются героями данного рассказа?
а) 1;
б) 2;
в) 6.

Часть В.

1. Допиши предложение.

А где спят _____

2. Вставь пропущенное слово.

Старый воробей решил _____ в скворечнике.

2 класс

Входная контрольная работа

Фамилия, имя _____

В один из жарких дней набрёл я на поляну в тайге. От лесного пожара она выгорела, но на чёрной земле уже росли листики брусники и кивал головками иван-чай. На краю были заросли малины. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях.

Решил я узнать, что это за зверь, сел на пенёк и стал тихонько посвистывать. Зверь сначала остановился, а потом стал ко мне подкрадываться. Он думал, что я его не вижу, а верхушки малиновых кустов тихонько шевелятся и его выдают. Вскоре из куста высунулся чёрный нос и два глаза. Тут я его сразу узнал – это медвежонок.

Медвежонок подошёл ко мне и стал меня обнюхивать. Обнюхал, облизал ботинок, нашёл пуговицу на рубашке и стал её сосать. И тут я услышал, как в малиннике сучья затрещали. Это, наверное, медведица медвежонка ищет.

Хотел я встать, а медвежонок в пуговицу зубами вцепился, рычит и не пускает. Вдруг медведица услышит, как он рычит, подумает, что его обижают, и прибежит. А у меня даже ружья нет! Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвежонку, а сам – бегом! Медведице разве объяснишь, что медвежонок со мной поиграть захотел!

По Г.Снегирёву

1. *О чём рассказывается в тексте?*
 - А - о том, как медведица учила медвежонка собирать малину
 - Б - о встрече человека и медвежонка
 - В - о том, как растёт в тайге малина
 - Г - о лесном пожаре
2. *Где произошла встреча с медвежонком?*
 - А - в сосновом бору
 - В - в зарослях малины
 - Б - в берёзовой роще
 - Г - на берегу реки
3. *В какое время года произошла эта встреча?*
 - А - весной
 - В - осенью
 - Б - летом
 - Г - зимой
4. *Рассказчик убежал потому, что*
 - А - ему надоел медвежонок
 - В - вспомнил, что потерял ружьё
 - Б - испугался медведицы
 - Г - пожалел свои пуговицы
5. *Выбери правильное утверждение:*
 - А - медведица напала на рассказчика
 - Б - медвежонок оказался очень любопытным
 - В - медвежонок испугался и убежал
 - Г - рассказчик видел медведицу
6. *Как ты понимаешь выражение «кивал головками иван-чай»?*
 - А - цветок наклонялся из стороны в сторону
 - Б - цветок звал человека
 - В - цветок соглашался с происходящим
 - Г - цветок засох
7. *Укажи, в каком порядке происходили события:*
 - ___ Медвежонок вышел на свист.
 - ___ Медвежонок решил поиграть с человеком.
 - ___ Рассказчик испугался и убежал.
 - ___ Рассказчик собирал малину.
8. *В своём произведении автор хотел*
 - А - описать внешний вид медвежонка
 - Б - объяснить, как растёт малина
 - В - рассказать о поведении медвежонка
 - Г - описать лес
9. *Какое предложение выражает главную мысль текста?*
 - А - Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл.
 - Б - А у меня даже ружья нет!
 - В - Медвежонок поиграть со мной захотел!
 - Г - Сел я на пенёк и стал тихонько посвистывать.
10. *Какое название больше подходит к этой истории?*
 - А - Заросли малины.
 - Б - Медвежонок.

В - Подаренная пуговица.

Г - Медведица.

Количество баллов

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0 –4	5-6	7-8	9-10

Контрольная работа за 1 полугодие по литературному чтению

Фамилия, имя _____

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

Пустые страхи

Шёл Мишка по лесу ночью. Кто-то схватил его сзади.

Обмер Мишка. Стоит, не шелохнётся. Сова закричала.

- Это сова меня держит! - Было дело, сунул лапу в дупло - дом совы сломал.

Думает Мишка, как прощенья просить, волк завыл.

Волк меня держит!

Перед волком тоже виноват. На берёзах катался. Упал на волчье логово, чуть волчат не задавил.

«Что волку-то сказать?» - думает Мишка и чует - по спине что-то бегают, по лапам по животу.

- Пауки! - ахнул медвежонок. Сколько он паутины-то порвал, бродя по лесу, - ужас!

Хотел на помощь звать, да в это самое время мышка из норы выскочила, пятку медвежонку пощекотала.

Мишка-то как подскочит, как рванётся и свободен. За сучок шерсткой зацепился.

(В. Бахревский)

Вопросы и задания:

1. В какое время суток происходят события, описанные в тексте?

1) утром 2) днем 3) вечером 4) ночью

2. Что мерещилось Мишке в ночном лесу? Запиши.

3. Как ты думаешь, почему он так боялся совы, волка, пауков?

4. Кто «спас» медвежонка и помог ему выбраться?

5. Восстанови последовательность страхов Мишки, расставив цифры.

Пауки волк сова

6. Объясни значение словосочетания **пустые страхи**.

7. Кто на самом деле держал Мишку?

8. Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.

1) Коли хочешь себе добра, то никому не делай зла.

2) Лесом шел, а дров не видел.

□ 3) Глаза страшат, а руки делают.

Количество баллов

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-2	3-4	5-6	7-8

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа по литературному чтению

Фамилия, имя _____

1. Прочитай текст.

Долг

Принёс Ваня в класс коллекцию марок.

– Хорошая коллекция! – одобрил Петя и тут же сказал: – Знаешь, что у тебя много марок одинаковых, дай их мне. Я попрошу у отца денег, куплю других марок и верну тебе.

– Бери, конечно! – согласился Ваня.

Но отец не дал Пете денег, а сам купил ему коллекцию. Пете стало жаль своих марок.

– Я тебе потом отдам, – сказал он Ване.

– Да не надо! Мне эти марки совсем не нужны! Вот давай лучше в пёрышки сыграем!

Стали играть. Не повезло Пете – проиграл он десять перьев.

– Кругом я у тебя в долгу!

– Какой это долг, – говорит Ваня, – я с тобой в шутку играл.

Покосился Петя на товарища и подумал:

«И чего это я с ним дружу? Только долги набираю». И стал он от товарища бегать, с другими мальчишками дружить, а у самого обида на Ваню.

Ляжет он спать и мечтает:

«Накоплю ещё марок и всю коллекцию ему отдам, и перья отдам, вместо десяти перьев – пятнадцать...»

А Ваня о Петиних долгах не думает, удивляется он: что это такое с товарищем случилось?

Подходит как-то к нему и спрашивает:

– За что косишься на меня, Петя?

Не выдержал Петя. Покраснел весь, наговорил товарищу грубостей:

– Ты думаешь, ты один честный? А другие нечестные! Ты думаешь, мне твои марки нужны? Или перьев я не видел?

Попятился Ваня от товарища, обидно ему стало, хотел он что-то сказать и не смог.

Выпросил Петя у мамы денег, купил перьев, схватил свою коллекцию и бежит к Ване.

– Получай все долги сполна! – Сам радостный, глаза блестят. – Ничего за мной не пропало!

– Нет, пропало! – говорит Ваня. – И того, что пропало, не вернёшь ты уже никогда!

(Э. Шим)

2. Выполни задания.

1. Напиши имена героев рассказа.

2. Где, в каком месте происходит начало событий, описываемых в тексте?

3. Какие обязательства взял на себя Петя, забирая у Вани одинаковые марки? Восстанови последовательность его обещаний.

а) «Потом верну»;

б) «Дам взамен марки из своей коллекции»;

в) «Куплю другие марки и верну тебе».

4. Почему Петя не отдал Ване марки, купленные ему отцом?

5. Кто первым из мальчиков употребил слово долг (в долгу)?

6. Какое значение вкладывает Петя в слово долг?

а) То, что взято с условием возврата;

б) то, что отдано с условием возврата;

в) обязанность перед кем-либо.

7. Какое значение вкладывает Ваня в слово коситься?

а) Становиться косым;

б) смотреть искоса, сбоку;

в) относиться недружелюбно.

8. Почему Ваня на грубости Пети не смог ответить?

9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

___ Ванино недоумение.

___ Петю гложет совесть.

___ Долги растут.

___ Конец дружбы.

___ Марки займы.

10. О какой пропаже говорит

Ваня? _____

11. Выпиши главную мысль

рассказа. _____

12. Какие, на твой взгляд, человеческие качества помогают сохранить дружбу?

13. Кто из мальчиков у тебя вызвал симпатию и почему?

Количество баллов

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0 –5	6-7	8-9	10-13

3 класс

Оценочный материал по литературному чтению

Входная контрольная работа

Принес Ваня в класс коллекцию марок.

– Хорошая коллекция! – одобрил Петя и тут же сказал: – Знаешь что, у тебя тут много марок одинаковых, дай их мне. Я попрошу у отца денег, куплю других марок и верну тебе.

– Бери, конечно! – согласился Ваня.

Но отец не дал Пете денег, а сам купил ему коллекцию. Пете стало жаль своих марок.

– Я тебе потом отдам, – сказал он Ване.

– Да не надо! Мне эти марки совсем не нужны! Вот давай лучше в пёрышки сыграем!

Стали играть. Не повезло Пете – проиграл он десять перьев. Насунился.

– Кругом я у тебя в долгу!

– Какой это долг, – говорит Ваня, – я с тобой в шутку играл.

Посмотрел Петя на товарища исподлобья: нос у Вани толстый, по лицу веснушки рассыпались, глаза какие-то круглые...

«И чего это я с ним дружу? – подумал Петя. – Только долги набираю». И стал он от товарища бегать, с другими мальчиками дружить, и у самого какая-то обида на Ваню.

Ляжет он спать и мечтает:

«Накоплю ещё марок и всю коллекцию ему отдам, и перья отдам, вместо десяти перьев – пятнадцать...»

А Ваня о Петиних долгах и не думает, удивляется он: что это такое с товарищем случилось?

Подходит как-то к нему и спрашивает:

– За что косишься на меня, Петя?

Не выдержал Петя. Покраснел весь, наговорил товарищу грубостей:

– Ты думаешь, ты один честный? А другие нечестные! Ты думаешь, мне твои марки

нужны? Или перьев я не видел?

Попятился Ваня от товарища, обидно ему стало, хотел он что-то сказать и не смог. Выпросил Петя у мамы денег, купил перьев, схватил свою коллекцию и бежит к Ване. – Получай все долги сполна! – Сам радостный, глаза блестят. – Ничего за мной не пропало!

– Нет, пропало! – говорит Ваня. – И того, что пропало, не вернёшь ты уже никогда!

(282 слова) (Э. Шим)

1. Определи основных героев произведения.

- А) Ваня, Петя;
- Б) Ваня, Петя, отец Пети;
- В) Ваня, Петя, отец Пети, мать Пети.

2. Где, в каком месте происходит начало событий, описываемых в тексте?

- А) во дворе;
- Б) в классе;
- В) в парке.

3. Какие обязательства взял на себя Петя, забирая у Вани одинаковые марки?

Восстанови последовательность его обещаний.

- А) «Потом верну»;
- Б) «Дам взамен марки из своей коллекции»;
- В) «Куплю другие марки и верну тебе».

4. Почему Петя не отдал Ване марки, купленные ему отцом?

- А) Стало жаль своих марок;
- Б) не разрешил отдать коллекцию отец;
- В) не хотел обидеть друга.

5. Какое значение вкладывает Петя в слово долг?

- А) То, что взято с условием возврата;
- Б) то, что отдано с условием возврата;
- В) обязанность перед кем-либо.

6. Какое значение вкладывает Ваня в слово коситься?

- А) Становиться косым;
- Б) смотреть искоса, сбоку;
- В) относиться недружелюбно.

7. Почему Ваня на грубости Пети не смог ответить?

- А) Обидно ему стало;
- Б) стало жалко Петю;
- В) не смог найти нужных слов.

8. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

- А) Ванино недоумение.
- Б) Петю гложет совесть.
- В) Долги растут.
- Г) Конец дружбы.
- Д) Марки займы.

9. О какой пропаже говорит Ваня?

10. Выпиши главную мысль рассказа.

11. Какие, на твой взгляд, человеческие качества помогают сохранить дружбу?

12. Кто из мальчиков у тебя вызвал симпатию и почему?

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

№ п\п	Правильный ответ	Баллы
1	А	1 балл
2	Б	1 балл
3	В	1 балл
4	А	1 балл
5	Б	1 балл
6	В	1 балл
7	А	1 балл
8	Д, В, Б, А, Г	за 5 верных ответа – 1 балл
9	Дружба	1 балл
10	И того, что пропало, не вернёшь ты уже никогда!	1 балл
11	Доверие, доброта, искренность, взаимопонимание	За каждый верный ответ - 1 балл. Максимально – 3 балла
12	Высказывания учеников	1 балл

Максимальный балл за работу – **14 баллов**

Рекомендуемая шкала перевода баллов в школьные отметки

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0 – 5	5 – 9	10 – 12	13-14

Контрольная работа за 1 полугодие по литературному чтению

Ф.И. _____

УМНАЯ МАМА-ЖАВОРОНОК

Однажды семья жаворонков свила своё гнездо посреди засеянного поля. Когда прошло лето, малыши-жаворонки подросли. Пшеница тоже выросла.

И вот однажды хозяин вышел в поле, посмотрел на пшеницу и сказал своему сыну: «Я думаю, что пора убирать хлеб. Завтра я попрошу соседей, чтобы они пришли помочь мне».

Маленькие жаворонки услышали эти слова и побежали к матери: «Хозяин хочет завтра собирать урожай. Мы боимся, что он разрушит наше гнездо. Давай сегодня улетим с этого поля!» – «Сегодня мы ещё вне опасности, – сказала мама-жаворонок. – Мы можем остаться здесь ещё на один день».

На следующее утро хозяин и его сын вышли в поле. Они ждали долго-долго, но ни один сосед не пришёл помочь им. Все были заняты на своих полях.

На следующий день хозяин и его сын опять вышли в поле. Хозяин посмотрел на пшеницу и сказал: «Действительно, пора убирать её. Теперь попрошу моих братьев и сестёр, чтобы они пришли помочь мне».

Маленькие жаворонки услышали эти слова. Они испугались и побежали к маме. «Мама! – закричали они. – Хозяин хочет завтра убирать хлеб. Он собирается позвать на помощь своих братьев и сестёр».

«Не пугайтесь, – сказала мама-жаворонок. – Пока ещё опасности нет. Мы можем спокойно оставаться здесь ещё один день».

Действительно, на следующий день ни братья, ни сёстры хозяина не пришли. Все они сказали, что, к сожалению, очень заняты на собственных полях. На третий день хозяин встал рано утром, вышел в поле и стал работать один.

Когда мама-жаворонок увидела это, она сказала: «Вот теперь нам пора улетать. Потому что дело делается только тогда, когда человек делает его сам, а не ждёт, что ему сделают другие».

Прочитай басню «Умная мама-жаворонок» Эзопа. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Как ты понимаешь выражение: Семья жаворонков свила своё гнездо?

- а)построила;
- б)вылепила;
- в)выкопала.

2. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

- а)зимой;
- б)весной;
- в)летом;
- г)осенью.

3. Каким злаком было засеяно поле?

- а)рожью;
- б)овсом;
- в)пшеницей.

4. Почему маленькие жаворонки предложили матери улететь с поля?

- а) пришла пора лететь в тёплые края;
- б) испугались, что разрушат их гнездо;
- в) стало мало корма.

5. Почему соседи и родственники отказали хозяину поля в помощи?

- а) были заняты на собственных полях;
- б) были обижены на хозяина поля;
- в) посчитали, что урожай ещё не созрел.

6. Подумай, какое выражение лучше других помогает понять главную мысль текста?

- а) Дело делается только тогда, когда человек делает его сам, а не ждёт, что ему сделают другие.
- б) Кто поздно встаёт, у того хлеба недостаёт.
- в) Зима спросит, что припасено в осень.

7. Восстанови деформированный план текста

- а) Начало уборки урожая – пора перелёта.
- б) Дом посреди засеянного поля.
- в) Маленькие жаворонки предупреждают маму об опасности.
- г) Мама-жаворонок не торопится улетать.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

№ п/п	Правильный ответ	Баллы
1	А	1 балл
2	Г	1 балл
3	В	1 балл
4	Б	1 балл
5	А	1 балл
6	А	1 балл
7	Б,В,Г,А	1 балл

Максимальный балл за работу – **7 баллов**.

Рекомендуемая шкала перевода баллов в школьные отметки

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0 – 1	2 – 3	4 – 5	6 – 7

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа

МАЛЬЧИК-ОГОНЁК

Жил на свете маленький горячий Огонёк. И очень ему хотелось сделаться мальчиком, чтобы было у него две ловкие руки, две крепкие ноги, два зорких глаза – словом, всё, как у ребят.

Фея огня сделала его мальчуганом (он очень просил её об этом), но сказала, что от всех ребят Огонёк будет тем отличаться, что если попадёт в воду – погаснет, и не будет ни мальчика, ни Огонька.

Вот так и появился в большом и весёлом доме, где жило много ребят, мальчик-Огонёк.

Бегал он быстро, прыгал высоко, а когда делал что-нибудь, искры вокруг так и летели. Крепко он дружил с ребятами. Всегда были они вместе, только на реку купаться Огонёк с товарищами не ходил.

Как-то случилось, что Огонёк был один на берегу реки.

Шёл он и улыбался – просто так: солнцу, речке, деревьям, траве.

И вдруг увидел: тонет мальчишка, голова едва видна над водой, волны через лицо перекатываются.

Что делать?

Вспомнил Огонёк слова волшебницы: «Попадёшь в воду – погаснешь, и не будет тогда ни мальчика, ни Огонька», – вспомнил и... бросился в воду. Подплыл, поддержал мальчишку.

И тут почувствовал, что начал гаснуть, что руки и ноги перестают слушаться, а глаза видеть. Из последних сил плывёт он. Вытащил на берег мальчишку. Выбрался и сам. Выбрался и погас.

Лежат на песке чёрные угольки – погасший мальчик-Огонёк.

Всё это с высокого неба видело Солнце. Ясное, справедливое. Оно собрало все свои лучи в один сильный, живой и горячий луч, направило его на погасшего мальчика-Огонька и снова зажгло.

И пусть мальчишкой он не стал, но сделался уже не Огоньком, а большим Огнём с таким же добрым и мужественным сердцем.

(271 слово)

(Э. Киселёв)

Прочитай текст «Мальчик-Огонёк» Э. Киселёва. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В какое время года происходили события, описанные в тексте?

- А) зимой;
- Б) весной;
- В) летом;
- Г) осенью

2. Подумай, почему слово «Огонёк» автор написал с большой буквы?

3. Запиши самое главное желание Огонька.

4. Отметь название произведения, где превращение в человека тоже сопровождается условием.

Х.К. Андерсен – «Русалочка»;

А.С. Пушкин – «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»;

...

5. Восстанови последовательность действий мальчика-Огонька при спасении мальчишки.

- А) выбрался;
- Б) бросился;
- В) поддержал;
- Г) подплыл;
- Д) вытащил;

Е) погас

6. Выпиши из текста слова, характеризующие солнце.

7. Почему Солнце направило свой луч на погасшего мальчика-Огонька?

- А) восстанавливало справедливость;
- Б) вознаграждало большое и мужественное сердце;
- В) не хотело видеть чёрные угольки

8. Восстанови деформированный план текста.

- А) Вмешательство справедливого Солнца.
- Б) Заветное желание маленького горячего Огонька.
- В) Трудный выбор.
- Г) Подарок Феи огня.
- Д) Счастливая жизнь мальчика-Огонька в большом и весёлом доме.

9. Подумай, какое выражение лучше других помогает понять главную мысль текста?

- А) Где отвага, там и победа.
- Б) Хорошую дружбу и топором не разрубишь.
- В) Большая заслуга – выручить в беде друга.

10. Определи главную мысль текста.

11. Понравилось ли тебе произведение и чем?

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

№ п\п	Правильный ответ	Баллы
1	В	1 балл
2	Имя, уважение к герою	1 балл
3	ему хотелось сделаться мальчиком, чтобы было у него две ловкие руки, две крепкие ноги, два зорких глаза – словом, всё, как у ребят.	1 балл
4	Б Х.К. Андерсен – «Русалочка»;	1 балл
5	Б,Г,В,Д,А,Е	за 3,2 верных ответа – 0,5 баллов; за 6 верных ответа – 1 балла
6	Ясное, справедливое	1 балл
7	Б	1 балл
8	Б,Г,Д,В,А	за 3,2 верных ответа – 0,5 баллов; за 5 верных ответа – 1 балла

9	А	1 балл.
10	сделался уже не Огоньком, а большим Огнём с таким же добрым и мужественным сердцем.	1 балл
11	Высказывание ребят	1 балл.

Максимальный балл за работу – **11 баллов**.

Рекомендуемая шкала перевода баллов в школьные отметки

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0 – 4	5 – 7	8 – 9	10 – 11

4 класс

**Входная контрольная работа
ЗОЛОТОЙ ЛУГ**

Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг – золотой». Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как всё равно если бы у нас пальцы со стороны ладони были жёлтые и, сжав кулак, мы закрыли бы жёлтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым. С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.

(М.Пришвин)

1. Почему луг называли
золотым? _____

2. В какое время суток луг зеленел?

3. Почему одуванчик стал для детей одним из самых интересных цветов?

4. Определи жанр произведения.

а) Жить – Родине служить.

б) Золотое решето чёрных домиков полно.

в) Начинается считалка:

На берёзу села галка,

Две вороны, воробей,

Три сороки, соловей.

5. Укажи жанр произведений, часто начинающихся словами:

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь.

6. Определи, в каком жанре встречаются персонажи Илья Муромец, Святогор:

басня;
сказка;
былина.

7. Укажи фамилию писателя-сказочника:

А.С. Пушкин; Х.К. Андерсен; Н.Н. Носов.

8. Укажи, в каком жанре произведений всегда есть мораль:

сказка; басня; пословица.

Контрольная работа за 1 полугодие

ВОРОБЕЙ

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь. Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой – и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собой своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою! Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу. Я поспешил отозвать смущённого пса и удалился, благоговей.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь. (И.С. Тургенев)

Прочитай текст И.С. Тургенева «Воробей». Выполни задания. Найди утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста, и подчеркни их.

1. Где происходят события, описанные в тексте?

- а) в лесу;
- б) в саду;
- в) в парке.

2. Почему молодой воробей выпал из гнезда?

- а) Ветер сильно качал дерево;
- б) воробышек пробовал летать;
- в) другие птенцы вытолкнули его из гнезда.

3. На каком дереве было воробьиное гнездо?

- а) На осине;
- б) на берёзе;
- в) на яблоне.

4. Почему старый черногрудый воробей камнем упал перед мордой собаки?

- а) Ринулся спасать своё детище;

- б) сорвался с ветки дерева;
в) хотел испугать собаку.
5. Восстанови с помощью цифр последовательность действий воробья, сорвавшегося с близкого дерева.
а) Ринулся спасать.
б) Упал.
в) Заслонил.
г) Прыгнул.
6. Как ты понимаешь выражение он жертвовал собою?
а) Был готов отдать свою жизнь ради спасения птенца;
б) хотел умереть;
в) хотел отогнать собаку.
7. Запиши, о какой силе, сильнее воли воробья, говорит автор.
-
8. Подумай, какое выражение лучше других помогает понять главную мысль текста.
а) На смелого собаки лают, а трусливого кусают.
б) Счастье на стороне смелых.
в) Любовь сильнее смерти и страха смерти.
9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.
а) Отчаянный поступок старого воробья.
б) Возвращение с охоты.
в) Отступление Трезора.
г) Встреча с беспомощным воробышком.
д) Любовь сильнее смерти.
10. От чьего лица ведётся повествование?

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.

Н.И. Сладков.

Песенки подо льдом

Это случилось зимой: у меня запели лыжи! Я бежал на лыжах по озеру, а лыжи пели. Хорошо пели, как птицы. А вокруг снег и мороз. Слипаются ноздри, и стынют зубы. Лес молчит, озеро молчит. Петухи в деревне молчат. А лыжи поют! И песенка их – как ручеёк, так и льётся, так и звенит. Но ведь не лыжи же, в самом деле, поют, где уж им, деревянным. Подо льдом кто-то поёт, прямо у меня под ногами. Уйди я тогда, и подлédная песенка осталась бы чудесной лесной загадкой. Но я не ушёл...

Я лёг на лёд и свесил голову в чёрный провал.
За зиму вода в озере усохла, и лёд навис над водой, как лазоревый потолок. Где навис, а где обрушился, и из тёмных провалов курчавится пар. Но ведь не рыбы же поют там птичьими голосами? Может, и вправду там ручеёк? Или, может, звенят рождённые из пара сосульки?

А песня звенит. Живая она и чистая, такую ни ручью, ни рыбам, ни сосулькам не спеть. Такую только одно существо на свете может спеть – птица...

Я стукнул лыжей по льду – песенка смолкла. Я постоял тихо – песенка зазвенела опять. Тогда я что есть силы стукнул лыжей об лёд. И сейчас же из тёмного провала выпорхнула чудо-птица. Села она на край полыньи и трижды мне поклонилась.
– Здравствуй, подлédная певунья!

Птичка опять кивнула и спела на виду подлédную песню.
– А я ведь знаю тебя! – сказал я. – Ты оляпка – водяной воробей!

Оляпка ничего не ответил: он умел только кланяться и кивать. Снова юркнул он под лёд, и оттуда загремела его песня. Ну и что, что зима? Подо льдом ведь ни ветра, ни мороза, ни ястреба. Подо льдом чёрная вода и таинственный зелёный полумрак. Там, если погромче свистнуть, всё звенит: эхо помчится, стучаясь о ледяной потолок, увешанный звонкими сосульками. Чего бы оляпке не петь! А нам чего бы его не послушать.

Вопросы и задания

1. Чьи песни слушал зимой автор? Напиши.

2. Оляпка – это кто?

3. Как автор называет оляпку? Найди ответ в тексте. Напиши.

4. Из какого произведения С.В. Михалкова отрывок? Подчеркни
Старик посмотрел на корову свою:
– Зачем я, Бурёнка, тебя продаю?
Корову свою не продам никому –
Такая скотина нужна самому!
«Школа», «Чужая беда», «Как старик корову продавал»
5. Выдели названия малых фольклорных жанров.
скороговорки;
сказки;
считалки;
былины;
дразнилки;
загадки
6. Определи, к какому жанру устного народного творчества можно отнести следующее определение:
героико-патриотическая песнь-сказание о русских богатырях и событиях Древней Руси.
7. Какую священную обязанность взяли на себя в былинах богатыри русские?
8. Какой из братьев в волшебных русских сказках с честью выходит из любых испытаний?
старший брат;
средний брат;
младший брат
9. Запиши постоянные сочетания слов (2–3), с которыми ты встречался в народных сказках.
10. Из сказки какого автора к нам пришло выражение «принцесса на горошине»?
11. К какому жанру можно отнести произведения Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», А. Волкова «Волшебник Изумрудного города», А. Линдгрена «Малыш и Карлсон»?
повесть-сказка;
повесть;
рассказ
12. Запиши название последней из прочитанных тобой книг.

Критерии оценивания письменных работ.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 - 100 %;

«4» - 78 - 89 %;

«3» - 60 - 77 %;

«2»- менее 59%.

Критерии оценки творческих письменных работ (письма, сочинения, проектные работы, в т.ч. в группах)

	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание: коммуникативная задача решена полностью.2. организация работы: высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы.3. лексика: лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения.4. грамматика: использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи.5. Орфография и пунктуация: орфографические ошибки отсутствуют, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.
	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание: коммуникативная задача решена полностью.2. организация работы: высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы.3. лексика: лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения. Но имеются незначительные ошибки.4. грамматика: использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки незначительно препятствуют решению коммуникативной задачи.5. Орфография и пунктуация: незначительные орфографические ошибки, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание: Коммуникативная задача решена, 2. организация работы: высказывание нелогично, неадекватно использованы средства логической связи, текст неправильно поделен на абзацы, но формат высказывания соблюден. 3. лексика: местами неадекватное употребление лексики. 4. грамматика: имеются грубые грамматические ошибки. 5. Орфография и пунктуация: незначительные орфографические ошибки, не всегда соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание: Коммуникативная задача не решена. 2. организация работы: высказывание нелогично, не использованы средства логической связи, не соблюден формат высказывания, текст не поделен на абзацы. 3. лексика: большое количество лексических ошибок. 4. грамматика: большое количество грамматических ошибок. 5. Орфография и пунктуация: значительные орфографические ошибки, не соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.