

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации города Оренбург

МОАУ "СОШ №64"

РАССМОТРЕНО

На заседании
Методического совета
руководитель МО НШ

О.И. Шаповалова
Протокол № 1 от «28»
август 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР

О.А.Бобошко
Протокол № 1 от «29»
август 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

А.В.Редькин
Приказ № 140 от «31»
август 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1 дополнительного класса (класс ОВЗ)

Оренбург 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (далее – далее ФГОС НОО ОВЗ), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся с ЗПР, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Как и русский язык, литературное чтение предстаёт в качестве одного из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Обучающиеся с ЗПР, наряду с другими учебными трудностями, испытывают затруднения при формировании навыка чтения. Они долго и с большим трудом овладевают техникой чтения, недостаточно понимают смысл прочитанного, во время чтения могут допускать большое количество разнообразных ошибок (пропуски, замены, перестановки букв, ударение, чтение по догадке и др.). Обучающиеся с ЗПР часто оказываются не в состоянии самостоятельно использовать контекст при осмыслении встречающихся в нем незнакомых слов и выражений. Они затрудняются передать главную мысль прочитанного, установить причинно-следственные связи, самостоятельно охарактеризовать героев произведения и дать оценку их поступкам. Обучающиеся с ЗПР долгое время затрудняются в правильном интонировании при чтении.

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Овладение

читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретенные обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Коррекционная направленность обучения предполагает введение дополнительных видов деятельности и специальных упражнений, направленных на преодоление недостатков в развитии речи обучающихся с ЗПР, обогащение словарного запаса, активизацию развития звукового анализа и синтеза как основы профилактики специфических ошибок чтения. Учитель начальных классов должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, осуществляющим профилактику таких расстройств письменной речи как дислексия.

Для совершенствования техники чтения, преодоления разнообразных ошибок и затруднений у обучающихся с ЗПР проводятся специальные тренировочные упражнения, включающие чтение слоговых таблиц, столбиков слов с наращиванием слогов, чтение пар слов, отличающихся одной буквой, преобразование слов, отработка чтения слов определенной слоговой структуры и др. Также используются упражнения по расширению поля зрения читающего, тренировки зрительного восприятия. Особое место

отводится работе с текстом, в процессе которой обучающиеся поэтапно переводятся от умений работать с помощью учителя к самостоятельному анализу прочитанного. Склонность обучающихся с ЗПР к механическому чтению требует необходимости усиления видов деятельности учащихся над осознанностью чтения, пониманием прочитанного. С первого класса проводится работа над выборочным чтением, нахождением в предложении или тексте заданных слов, выражений, отрывков. Обучающиеся с ЗПР приучаются к целостному анализу прочитанного, поиску логических связей между частями произведения, причинно-следственных связей между событиями. Большое значение уделяется словарной работе. Происходит развитие понятийной стороны речи, расширение словаря; обучающиеся с ЗПР приучаются обращать внимание на непонятные слова, развивают привычку выяснять их значение, более тонко анализируют языковой материал. Должна предусматриваться специальная продолжительная работа по обучению пересказу. Обучающиеся учатся излагать тексты небольшого объема с опорой на картинный план и ключевые слова, затем на план-вопрос и позже на совместно составленный план излагаемого текста, при этом визуальная поддержка может долго служить опорой для обучающегося.

При усвоении учебного предмета «Литературное чтение» у обучающихся с ЗПР формируется положительная мотивация к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; происходит достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; формируется первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; происходит овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; происходит овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью,

обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

На литературное чтение в 1 дополнительном классе отводится 33 учебные недели (132 часа).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Повторение изученного в 1 классе. Звуковая структура слова. Плавное чтение слогов. Чтение слов, включающих: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов.

Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв. Чтение целыми словами. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение предложений.

Осознанное чтение текстов небольших произведений.

Знакомство с произведениями детской литературы, доступными для детей. Работа с текстами азбуки: чтение, анализ содержания, уточнения значения слов, соотнесение прочитанного с иллюстрацией.

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.

Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.

Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например,

«Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, ЛМ. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я — лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений АК. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, СЛ. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. *Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.*

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) герои произведений: Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. *Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.* Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных

явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», ВОВ. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. *Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.*

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ(ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в **1 дополнительном классе** способствует на пропедевтическом уровне работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические и исследовательские действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения; понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: *фольклор, малые фольклорные жанры*, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие); соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

читать наизусть стихотворения, соблюдать *орфоэпические* и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме; пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план; .

объяснять своими словами значение изученных понятий; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность:

проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать после совместного анализа основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять с помощью учителя существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить после совместного анализа закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную

последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать с помощью учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить с помощью взрослого небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР формируются регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий, придерживаться последовательности действий в соответствии с целью.

Самоконтроль:

устанавливать после совместного анализа причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

с помощью учителя формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать после совместного анализа свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 дополнительном классе** обучающийся научится:

— понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: *отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития*, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов под руководством учителя;

— владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и

пунктуационных норм не менее 2 стихотворений на выбор о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь; различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

— понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: понимать заголовки произведения, и уметь соотносить с его содержанием, отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения под руководством учителя: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря (из словаря учебника);

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; *читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;*

— составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 2 предложений) по заданному алгоритму под руководством учителя;

— ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о

прочитанной книге по предложенному алгоритму;

— формировать потребность в систематическом чтении.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Повторение пройденного в 1 классе.	16	1		
2	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) .	30			
3	Произведения о детях и для детей.	25			
4	Произведения о родной природе.	13			
5	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры .	6			
6	Произведения о братьях наших меньших.	25			
7	Произведения о маме .	8			
8	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии.	8	1		
9	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			
Резервное время		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	2		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС.**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образователь ные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практичес кие работы		
1.	Звуковая структура слова.	1				
2.	Звуковая структура слова.	1				
3.	Плавное чтение слогов.	1				
4.	Плавное чтение слогов.	1				
5.	Чтение слов (открытые и закрытые слоги всех видов);	1				
6.	Чтение слов (открытые и закрытые слоги всех видов);	1				
7.	Чтение слов (гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки)	1				
8.	Чтение слов (гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки)	1				
9.	Стартовая диагностика	1				

10.	Чтение слов (слоги со стечением согласных всех видов)	1				
11.	Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв.	1				
12.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1				
13.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1				
14.	Выразительное чтение предложений.	1				
15.	Выразительное чтение предложений.	1				
16.	Осознанное чтение текстов, небольших произведений.	1				
17.	Осознанное чтение текстов, небольших произведений.	1				
18.	Работа с текстами азбуки.	1				
19.	Работа с текстами	1				

	азбуки.					
20.	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (на примере русской народной сказки «Кот, петух и лиса»)	1				
21.	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (на примере русской народной сказки «Кот и лиса»)	1				
22.	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (на примере	1				

	русской народной сказки «Жихарка».					
23.	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (на примере русской народной сказки «Лисичка-сестричка и волк».	1				
24.	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия на примере К. И. Чуковский «Пуганица»,	1				
25.	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия «Айболит».	1				
26.	Фольклорная и литературная	1				

	(авторская) сказка: сходство и различия «Муха-Цокотуха».					
27.	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия на п С. Я. Маршак на примере: «Тихая сказка».	1				
28.	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия на примере: В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»	1				
29.	Реальность и волшебство в сказке.	1				
30.	Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной	1				
31.	Отражение сюжета в иллюстрация	1				

	х.					
32.	Герои сказочных произведений.	1				
33.	Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества.	1				
34.	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает.	1				
35.	Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).	1				
36.	Произведения	1				

	<p>я одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (на примере произведения К. Д. Ушинского «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому»).</p>					
37.	<p>Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (на примере Л. Н. Толстой «Косточка»)</p>	1				
38.	<p>Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (на примере В. Г. Сутеев «Чей же гриб?»)</p>	1				
39.	<p>Произведения одной темы, но</p>	1				

	разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (на примере Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик»)					
40.	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (на примере В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища»)	1				
41.	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (на примере А. Л. Барто «Подари, подари...», «Я — лишний»)	1				
42.	Произведения одной темы, но разных жанров:	1				

	рассказ, стихотворение, сказка (на примере Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка»)					
43.	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (на примере Ю. И. Ермолаев «Лучший друг»)	1				
44.	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (на примере Р. С. Сеф «Совет»)	1				
45.	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.	1				
46.	Понимание заголовка произведения, его соотношения с	1				

	содержанием произведения и его идей.					
47.	Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	1				
48.	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере А. С. Пушкина)	1				
49.	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере Ф. И. Тютчева)	1				
50.	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере С. А.	1				

	Есенина)					
51.	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере А. Н. Плещеева)	1				
52.	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере Е. А. Баратынского)	1				
53.	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере И С Никитина)	1				
54.	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере Е. Ф.	1				

	Трутневой)					
55.	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере А. Л. Барто	1				
56.	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере С. Я. Маршака)	1				
57.	<i>Нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»)</i>	1				
58.	Тема поэтических произведений: звуки и	1				

	<p>краски природы, времена года, человек и природа (на примере А. Н. Майков «Ласточка примчалась...»)</p>					
59.	<p>Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа (на примере А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...»)</p>	1				
60.	<p>Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа (на примере С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...»)</p>	1				
61.	<p>Тема поэтических</p>	1				

	произведени й: звуки и краски природы, времена года, человек и природа (на примере С.А. Есенин «Черёмуха»)					
62.	Тема поэтических произведени й: звуки и краски природы, времена года, человек и природа (на примере И. З. Суриков «Лето», «Зима»)	1				
63.	Родина, природа родного края (на примере Т. М. Белозёров «Подснежни ки»)	1				
64.	Родина, природа родного края (на примере С. Я. Маршак «Апрель»)	1				
65.	Родина, природа родного края	1				

	(на примере И.П.Токмакова «Ручей», «Весна»).					
66.	Родина, природа родного края. (на примере И. С. Соколов-Микитов «Русский лес»)	1				
67.	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм	1				
68.	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм	1				
69.	Настроение, которое рождает поэтическое произведение.	1				
70.	Настроение, которое рождает поэтическое произведение.	1				
71.	Настроение, которое	1				

	рождает поэтическое произведение.					
72.	Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края.	1				
73.	Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края.	1				
74.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1				
75.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1				

	е.					
76.	Выразительное чтение поэзии.	1				
77.	Выразительное чтение поэзии.	1				
78.	Выразительное чтение поэзии.	1				
79.	Роль интонации при выразительном чтении.	1				
80.	Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	1				
81.	Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	1				
82.	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение	1				
83.	Многообразие	1				

	е малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение					
84.	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение	1				
85.	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение	1				
86.	Особенности разных малых фольклорных жанров.	1				
87.	Потешка — игровой народный фольклор.	1				

88.	Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности.	1				
89.	Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	1				
90.	Животные — герои произведений.	1				
91.	Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.	1				
92.	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их	1				

	сравнение.					
93.	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.	1				
94.	Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.	1				
95.	Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.	1				
96.	Авторское отношение к герою.	1				
97.	<i>Составление рассказа о герое по предложенному</i>	1				

	<i>алгоритму.</i>					
98.	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных (на примере Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне),	1				
99.	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных (Ю. И. Коваля «Бабочка»)	1				
100	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных (Е. И. Чарушина «Про Томку»)	1				
101	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных (А. Л. Барто	1				

	«Страшная птица», «Вам не нужна сорока?»)»)					
102	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере Е. А. Благиной)					
103	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере А. Л. Барто)					
104	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере Н. Н. Бромлей)					
105	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых					

	произведени й о маме (на примере А. В. Митяева)					
106	Восприятие и самостоятель ное чтение разножанров ых произведени й о маме (на примере В. Д. Берестова)					
107	Восприятие и самостоятель ное чтение разножанров ых произведени й о маме (на примере Э. Э. Мошковой)	1				
108	Восприятие и самостоятель ное чтение разножанров ых произведени й о маме (на примере Г. П. Виеру)	1				
109	Осознание нравственно- этических понятий: чувство любви как	1				

	привязанность одного человека к другому, проявление любви и заботы о родных людях.					
110	Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому, проявление любви и заботы о родных людях.	1				
111	Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому, проявление любви и заботы о родных людях.	1				
112	Способность автора произведения замечать	1				

	чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира (И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки»)					
113	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира » (И. М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной...»)	1				
114	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях	1				

	окужающег о мира. (В. В. Лунин «Я видела чудо»)					
115	Сочетание в произведени и реалистическ их событий с необычными, сказочными, фантастичес кими (на примере С. Сеф «Чудо»)	1				
116	Сочетание в произведени и реалистическ их событий с необычными, сказочными, фантастичес кими (на примере Б. В. Заходер «Моя вообразилия »)	1				
117	Сочетание в произведени и реалистическ их событий с необычными, сказочными, фантастичес кими (на примере Ю. П. Мориц «Сто	1				

	фантазий»))					
118	Сочетание в произведении и реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими (на примере Ю. Тувим «Чудеса»)	1				
119	Английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака.	1				
120	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний.	1				
121	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний.	1				
122	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний.	1				
123	Экскурсия в	1				

	библиотеку, нахождение книги по определённой теме					
124	Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге.	1				
125	Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге.	1				
126	Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге.	1				
127	Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме.	1				
128	<i>Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений</i>	1				
129	Рассказ о своих любимых	1				

	книгах по алгоритму.					
130	Рассказ о своих любимых книгах по алгоритму.	1				
131	Итоговая контрольная работа.	1	1			
132	Рекомендации и по летнему чтению, оформление дневника читателя.	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	2	0		

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

В качестве учебно-методического обеспечения работы с детьми можно использовать:

Горецкий, В.Г. Азбука. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / В.Г. Горецкий, В.А.Кирюшкин, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина.

Ишимова О.А. Чтение. От буквы к слогу и словам. Тетрадь-помощница. Пособие для учащихся начальных классов. / О. А. Ишимова. М.: Просвещение, 2014.

Костенкова, Ю.А. Дети с задержкой психического развития: особенности речи, письма, чтения: пособие для учителей начальных классов и студентов / Ю.А. Костенкова, Р.Д. Триггер, С.Г. Шевченко.

Триггер Р.Д. Литературное чтение. Программа // Программы для специальных общеобразовательных школ и классов VII вида. Начальные классы 1–4, Подготовительный класс. М.: Парадигма, 2012.

Триггер Р.Д., Владимирова Е. В. Русский язык. Подготовка к обучению грамоте: Методическое пособие. М., 2010.

Триггер Р.Д., Владимирова Е.В. Русский язык. 1 класс. Звуки речи, слова, предложения. М., 2003.

Материально-техническое обеспечение

Классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления картинок.

Мультимедийный проектор (при наличии).

Мультимедийные образовательные ресурсы (презентации)⁵, соответствующие тематике программы по литературному чтению.